



# Langenthal revisité

MUSÉE ARIANA, GENÈVE | DU 23 MAI AU 25 NOVEMBRE 2012

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

*Genève, mai 2012* – Dans le cadre de l'exposition consacrée à la manufacture de porcelaine de Langenthal, le Musée Ariana a convié cinq céramistes à porter en toute liberté leur regard d'artiste sur cette fabrique, à travers une œuvre créée pour l'occasion : Müller-B, Magareta Daepf, Magdalena Gerber, Michèle Rochat, Paul Scott.

En 1990, la céramiste zurichoise Müller-B (1953) a séjourné durant un mois dans la fabrique bernoise. A cette occasion elle a repris pour mieux les détourner les formes traditionnelles de la manufacture, en particulier les cafetières, qui appartiennent aujourd'hui à un monde révolu (le développement des machines à café a rendu cet ustensile désuet), pour en faire une installation sous le titre « Heisser Kaffee ». L'artiste proposera une vision à plus large échelle ce travail conceptuel.

C'est également sur la forme de la cafetière, en l'occurrence l'élégante cafetière à moka Landi des années 1940 que s'appuie **Margareta Daepf** (1959). Ici le contenant a disparu, ne reste de ce geste appartenant au passé plus que le contenu, le café odorant qui s'échappe dans une trajectoire parfaite du goulot de la cafetière pour remplir la tasse. C'est ce contenu qui devient objet, tout ce qui l'entoure - le rituel social du café pris en bonne compagnie comme la porcelaine de Langenthal - se sont comme évaporés.

Avec « Dschinn », **Magdalena Gerber** (1966) questionne de manière politico-poétique la disparition du savoir-faire artistique et artisanal dans la production de porcelaine suisse. Des empilements totémiques de vaisselle de Langenthal sont recouverts d'une mousse de porcelaine Bone China, qui émousse les contours des pièces, rappelant les cargaisons de porcelaine chinoise échouées en mer. Oscillant entre beauté et laideur. « Dschinn » met en relation rigueur industrielle et forme aléatoire dans des sculptures dont s'échappe un nuage transparent – un esprit de bouteille.

**Michèle Rochat** (1971) travaille depuis plusieurs années sur le décor céramique, tentant, par le biais de différents procédés, de révéler les objets du quotidien en renouvelant leur lecture. Elle prend ici pour point de départ une frise décorative d'un service de Langenthal, qu'elle agrandit de manière démesurée avant de la reproduire sur un lot d'assiettes ; chaque exemplaire est dépositaire d'un fragment décoratif aléatoire qui ne prend sens que dans la juxtaposition de l'ensemble.

L'Anglais **Paul Scott** (1953) est le seul céramiste étranger du groupe. Les collections du Musée Ariana comptent un plat de Langenthal sur lequel l'artiste a imprimé un motif traditionnel de chinoiserie anglaise : le « Willow pattern », partiellement recouvert par les flots du très contesté barrage des Trois Gorges en Chine. Pour l'Ariana, Scott transférera des paysages imprimés à partir des gravures de l'ouvrage de William Brockedon publié en 1839 : « Illustrations of the passes of the Alps », sur des plats d'un service bleu et blanc de Langenthal déniché au marché aux puces.

# Langenthal revisité

- 11 Müller-B** : « Heisser Kaffee », 1990  
Porcelaine de Langenthal  
Collection et photo de l'artiste



- 12 Paul Scott**, « Three Gorges after the Dam », 2005  
Porcelaine de Langenthal, décor imprimé en bleu, filet or  
Larg. 25,5 cm  
Collection Musée Ariana, Genève  
Inv. AR 2010-14  
Photo Mauro Magliani et Barbara Piovani



- 13 Michèle Rochat**, 2012  
Impression de transfert sur porcelaine de Langenthal  
Collection et photo de l'artiste  
Photo de l'artiste



**14 Margareta Daepp, Objet, 2012 (projet)**

Résine

Haut. 19 cm

Collection et photo de l'artiste



**15 Magdalena Gerber, « Dschinn #IV », 2012**

Porcelaine de Langenthal, Bone China, plastique

Haut. 90 cm

Collection et photo de l'artiste



**NOTE AUX JOURNALISTES**

Le service de presse du Musée Ariana a le plaisir de vous informer que les images sont disponibles sur notre plateforme de téléchargement et sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Vous pouvez adresser votre demande d'accès à l'adresse [ariana@ville-ge.ch](mailto:ariana@ville-ge.ch) ou téléphoner au +41 (0)22 418 54 55.

Toute reproduction doit être accompagnée des mentions suivantes : nom du musée, auteurs(s), titre de l'œuvre et nom du photographe. Les autres indications (dimensions, techniques, datation, etc.) sont souhaitées mais non obligatoires. Vous trouverez ces éléments dans le dossier de presse téléchargeable sur notre site [www.ville-geneve.ch/ariana](http://www.ville-geneve.ch/ariana).

Nous vous saurions gré de bien vouloir transmettre un exemplaire de votre publication au service de presse du Musée Ariana et vous en remercions.

Musée Ariana - Service de presse – 10, avenue de la Paix - 1202 Genève - [ariana@ville-ge.ch](mailto:ariana@ville-ge.ch)