

BERNARDAUD

CAMERA OBSCURA

Par Magdalena Gerber

« J'ai rencontré Magdalena Gerber à l'occasion de l'exposition «Petits bouleversements au centre de la table», organisée par la Fondation d'entreprise Bernardaud à Limoges en 2008. Son œuvre bouscule et son ambiguïté interpelle : est-ce l'amorce d'un service de table ou un ensemble d'assiettes décoratives ? J'ai donc souhaité qu'elle prenne toute sa place dans nos collections et que ce débat reste entier. Ces images, volontairement floues comme celles d'un paparazzi car prises de loin, proviennent de films vidéo que l'artiste retravaille.»

Michel Bernardaud

« La collection Camera obscura représente pour moi la suite logique de mon travail «Tellerstories», des assiettes uniques avec des impressions digitales d'images vidéo.

L'édition limitée réalisée par Bernardaud permet de donner une nouvelle facette à ce projet et de l'ouvrir à un plus large public. Ne sommes nous pas des voyeurs en quête d'histoires ? La table, c'est bien connu, est un lieu d'échanges fructueux et de convivialité. Avec ce travail d'images sur assiettes, je dresse un paysage qui orne la table et invite ainsi les convives à partager leurs histoires et transformer le repas en un festin d'échanges. Par des captures vidéo, j'explore l'espace, parfois étrange, entre l'ordinaire et l'extraordinaire. Ici, des personnes à peine visibles traversent la route, rentrent en vitesse sous la pluie, et là, passent en vélo, etc. Invités à être témoins de scènes de vie quotidienne, nous voilà tous voyeurs tranquilles, chatouillés par cette intimité floue et ce mouvement fugitif. D'imprimer ces scènes de la vie urbaine dans le creux de la porcelaine représente pour moi une conception de la table contemporaine. Comme la caméra obscura qui dessinait l'image inversée du décor extérieur sur le mur d'une chambre noire, je laisse entrer dans les maisons une fraction de la vie urbaine. Fixer une image éphémère sur ce matériau noble qu'est la porcelaine m'intéresse tout particulièrement par son aspect durable. »

Magdalena Gerber

Coffret de 6 assiettes à dîner

Numéro 30

Le promeneur

Phares

La Mobylette

Pluie

Couple

Edition limitée à 1000 exemplaires.

Prix Public : 348€

Visuels sur demande

MAGDALENA GERBER, Suisse, née en 1966, travaille à Genève en tant que plasticienne-céramiste et titulaire d'un MA Art/Design & Innovation (Haute école d'art et de design de Bâle, 2006), enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève. Elle est co-responsable du programme de formation postgrade en céramique et polymères REAL depuis 2007. Elle donne également des cours sur les matériaux et la méthodologie dans les sections Design, mode-bijou et Architecture d'intérieur.

Ses recherches artistiques reposent sur deux axes :

- La relation qu'entretient l'objet céramique avec l'image, l'imagination et la réalité. Elle s'interroge sur son statut et son rôle comme catalyseur d'histoires échangées lors de rencontres.

- Des recherches expérimentales donnant corps à des sculptures en porcelaine, posant la question de l'émergence de formes aléatoires et leur relation avec l'espace. La céramique lui permet d'inventer sans cesse de nouvelles formes et de nouvelles textures. Elle est passionnée par les possibilités infinies de ce matériau qui lui permet de réaliser des objets et des sculptures à la limite du possible, associant souvent d'autres matières, telles que le textile, la fourrure ou le latex.

Elle a réalisé une œuvre à partir d'images d'enfants sur céramique pour un préau d'école de la Ville de Genève (2006-07) et a exposé dans plusieurs institutions internationales (Museum für Gestaltung, Zurich ; Musée Ariana, Genève; Musée Royal de Mariemont, Belgique; Fondation Bernardaud, Limoges et le Musée Rath, Genève).

www.magdalenagerber.ch





BERNARDAUD
PARIS

CAMERA OSCURA
de
Magdalena Jebes

"Couple"

N° 1/1000



BERNARDAUD
FRANCE

CAMERA OSCURA
de
Magdalena Jezew

"La Mobylette"

N° 1/1000



BERNARDAUD
FRANCE

CAMERA OSCURA
de
Magdalena Jezew

"Le promeneur"

N° 1/1000



BERNARDAUD
PARIS

CAMERA OSCURA
de
Magdalena Jezew

"Numéro 30"

N° 1/1000



BERNARDAUD
FRANCE

CAMERA OSCURA
de
Magdalena Jetel

"Phares"

N° 1/1000



BERNARDAUD
PARIS

CAMERA OSCURA
de
Magdalena Jezew

"Pluie"

N° 1/1000