

NO SIGNAL

0 2 1 1 7



# HECATE

## Treize disques bombés en grès noir gravitent sur leur trajectoire

### Une proposition de Magdalena Gerber

FR

La poussière chaotique de l'univers se serait condensée par des collisions provoquant des fusions et aurait formé les premières étoiles, la terre, la lune et les autres planètes. Les deux sphères du couple terre-lune valsent dans l'espace à un rythme régulier de manière héliocentrique. Le centre de gravité de ce binôme est désaxé et se situe dans la terre, ce qui provoque la trajectoire ovale.

Une fois en pleine lumière puis en pleine obscurité, la lune a toujours été source de projection créant un espace mythologique ou fictionnel, favorable aux narrations les plus folles. On a imaginé l'existence de « lunes noires » entendues comme un second satellite invisible de la terre ou comme l'ombre de la lune sur son tracé orbital. Dans la mythologie grecque, les phases changeantes de la lune sont attribuées à Hécate, la déesse protectrice, garante de la richesse, de la fertilité mais aussi de la mort.

Le projet fait partie de l'exposition *MELTING POT* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel du 18.09.2022 au 05.03.2023 organisé par swissceramics. Elle a lieu à l'occasion du 50<sup>e</sup> congrès de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC) qui se tient à Genève.

EN

The chaotic dust of the universe is thought to have condensed due to collisions generating fusions and so to have formed the first stars, the Earth, the Moon and the other planets. The two spheres of the Earth-Moon couple waltz in space in a regular heliocentric pattern. The gravity point of this duo is within the Earth but off-centre, causing the oval trajectory.

By turns fully lit and then once more in total darkness, the Moon has always been a source of projection, creating a poetic and mythological space. Through its monthly apparition and disappearance, going so far as to suggest the possible existence of «black moons» tracing the shadow of the real Moon on its orbital path, a fictional space permits the wildest of narratives. In Greek mythology, for example, the Moon's changing phases are attributed to the protective goddess Hecate, associated with wealth and fertility as well as with death.

The project is part of the exhibition *MELTING POT* at the Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel from 18.09.2022 to 05.03.2023 organized by swissceramics. It takes place on the occasion of the 50<sup>th</sup> Congress of the International Academy of Ceramics (AIC) in Geneva.

**Vernissage**

Samedi 17

Septembre à 17h



MAGDALENAGERBER.CH  
@GERBERMAGDALENA

swissceramics  
VERBAND SCHWEIZER KERAMIK  
ASSOCIATION CERAMIQUE SUISSE  
ASSOCIAZIONE CERAMICA SVIZZERA  
SWISS CERAMICS ASSOCIATION

**M a N** Musée d'art et d'histoire  
Ville de Neuchâtel